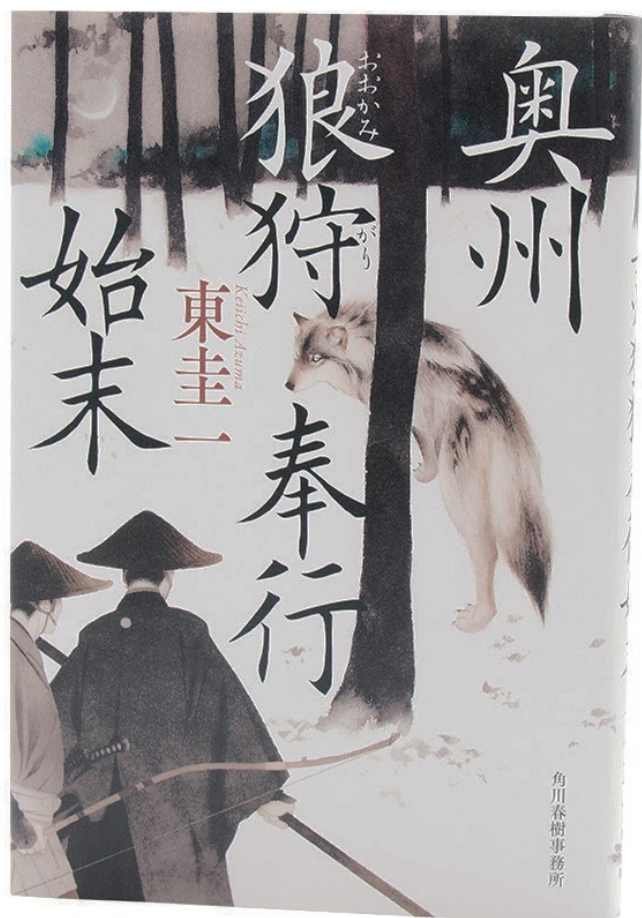




Portfolio

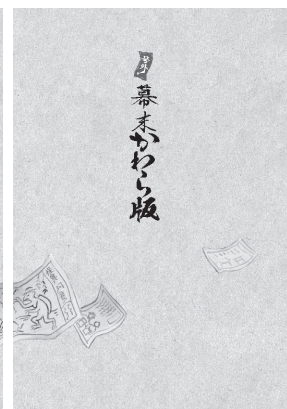
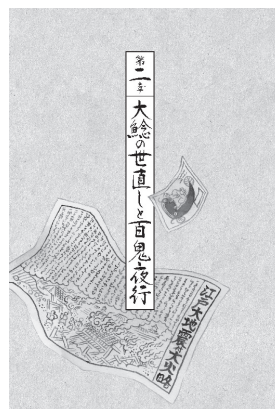
I g a r a s h i T o r u



『奥州狼狩奉行始末』
東 圭一
角川春樹事務所
装画／朝江丸



『号外! 幕末かわら版』
土橋章宏
角川春樹事務所
装画／山本祥子



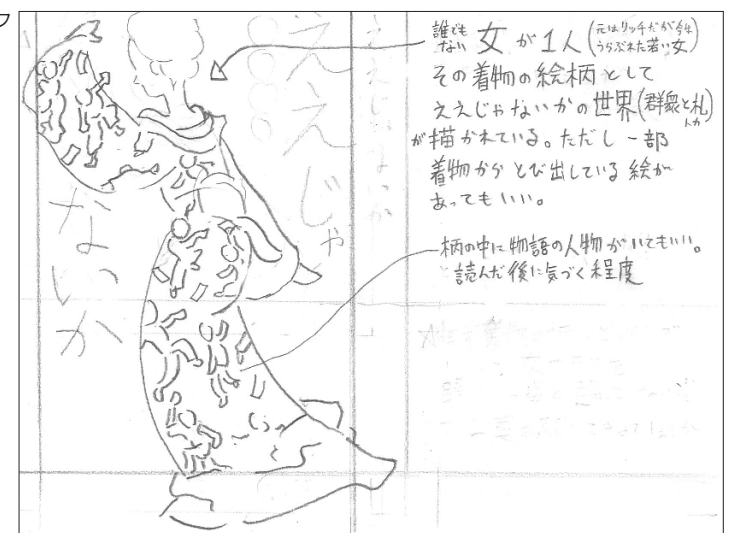


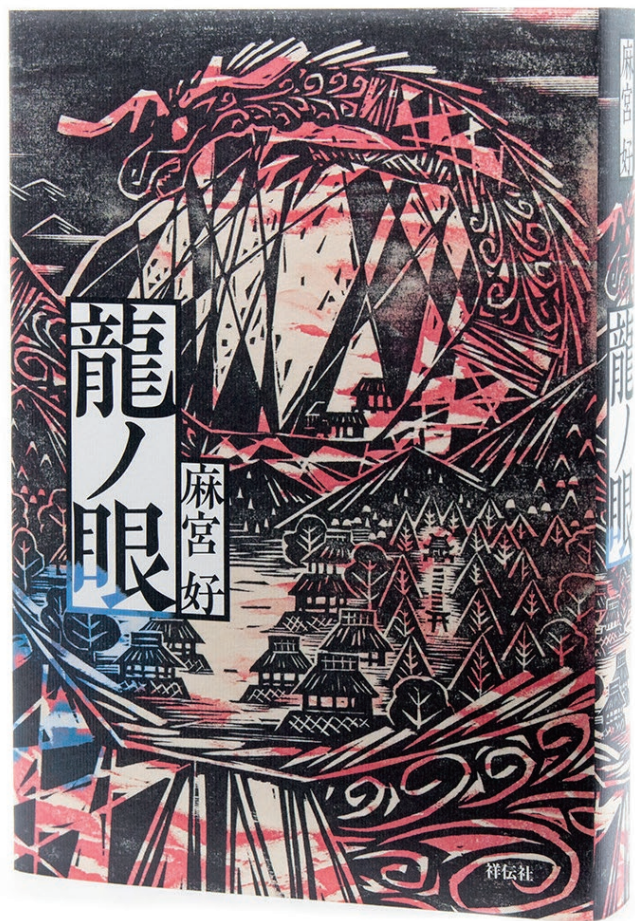
『ええじゃないか』
谷津矢車
中央公論新社
装画／山本祥子



一部拡大、着物の中に物語が描かれているようなアイデアをお願いした

提案時のラフ





『龍ノ眼』
麻宮 好
祥伝社
装画／保光敏将



『リアル 日本有事』
麻生 幾
角川春樹事務所
装画／寺西 晃 ※弾痕のみ写真合成



『雇足軽八州御用』
辻堂 魁
祥伝社
装画／宇野信哉



『乱世を看取った男 山名豊国』
吉川永青
角川春樹事務所
装画／山本祥子



『へんこつ』
谷 治宇
角川春樹事務所
装画／永田狐子



目次

Ⅰ 複雑性

第1章 存在の科学 14

第2章 秩序の科学、複雑性の科学 27

第3章 複雑性の科学と科学の限界 37

Ⅱ 相補性とホラルキーあるいは「無限の身体」

第4章 相補性と身体・意識 48

第5章 分子レベルの相補性を考える 57

第6章 原子レベルの相補性 67

Ⅲ 意識

第7章 意識のレベル、脳と意識の科学 78

第8章 意識のレベル、意識の科学 117

第9章 「意識」のハードウェアとソフトウェア 128

第10章 ウェブ・空間と科学的知識 144

第11章 クラウド・モデルと形式論理の限界 153

第12章 形而上学の問題：意識の認知 160

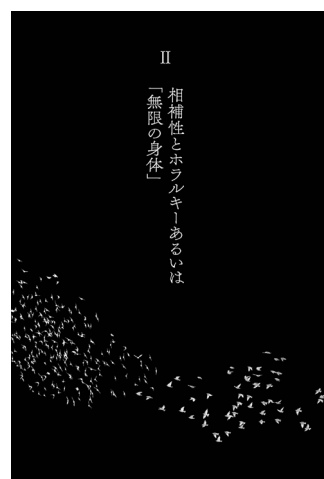
あとがき 203

訳者あとがき 208

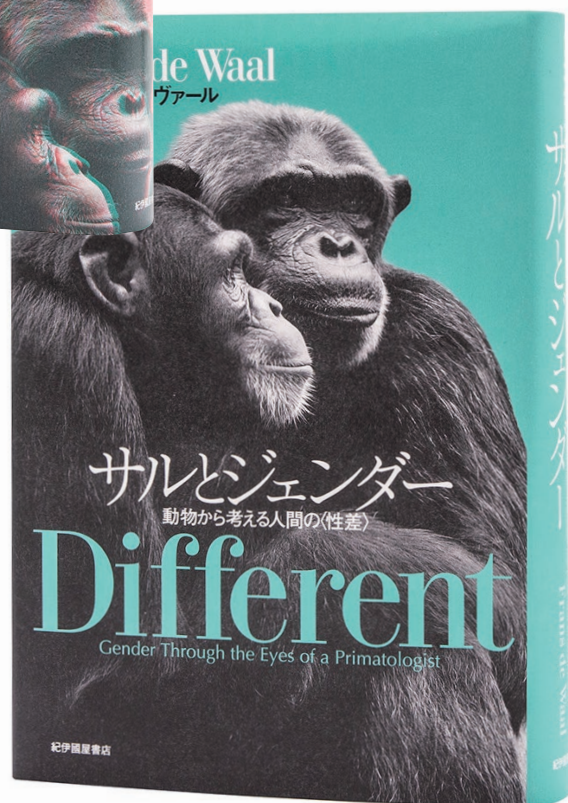
出典・参考文献 234

索引 238

参考文献 241



『「複雑系」が世界の見方を変える』
ニール・シース 西村正人 訳
亜紀書房



『サルとジェンダー』
フランス・ドゥ・ヴァール 柴田裕之 訳
紀伊國屋書店
カバー写真／iStock



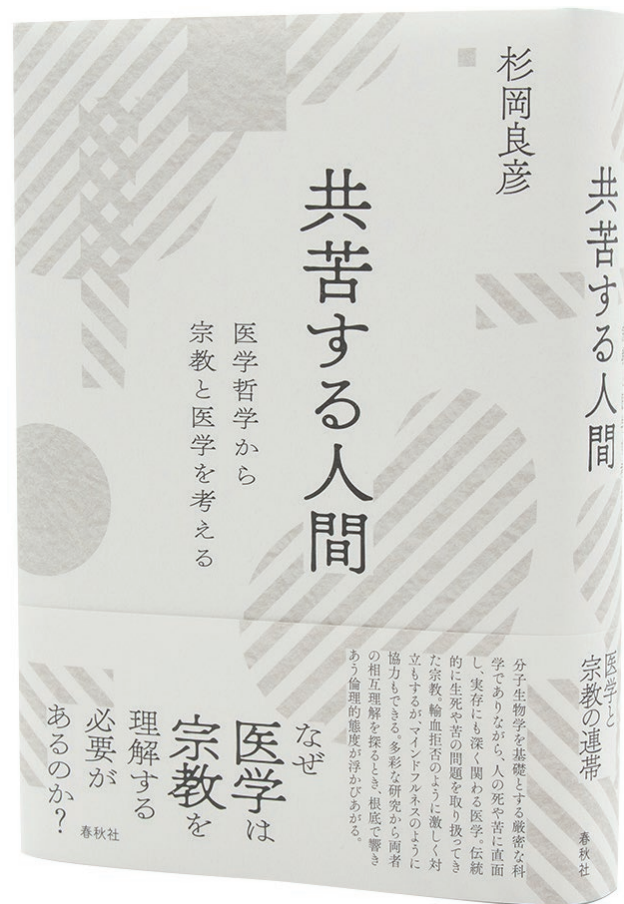
『なぜ人はアートを楽しく進化してのか』
アンジャン・チャタジー 田沢恭子 訳
草思社
カバー写真／目 [me] 〈まさゆめ〉（主催／東京都・アートカウンシル東京）
撮影／金田幸三



『かっぱ語録』
谷川俊太郎／覚和歌子
角川春樹事務所
装画・題字・本文イラスト／キューライス



『眠っている間に体の中で何が起こっているのか』
西多昌規
草思社
カバー写真合成



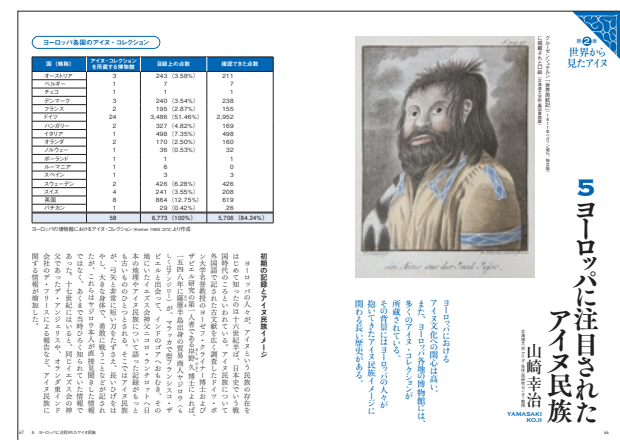
『共苦する人間』
杉岡良彦
春秋社



『意識はいつ生まれるのか』
ジュリオ・トノーニ／マルチェッロ・マッスィミニ 花本知子 訳
亜紀書房
カバー写真合成



『最新アイヌ学がわかる』
佐々木史郎／北原モコトウナシ 監修・著
A&F





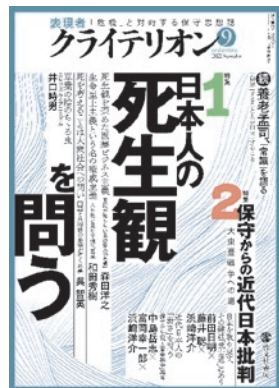
『「戯画図巻」の世界 競う神仏、遊ぶ賢人』

齋藤真麻理 編

KADOKAWA

装画／〈図版〉狩野昌運筆『異代同戯図巻』（福岡市美術館蔵）／狩野昌運筆『異代同戯図』（國學院大學図書館蔵）

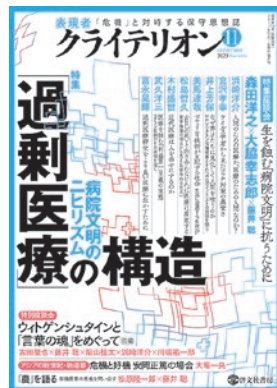




98 号



99 号



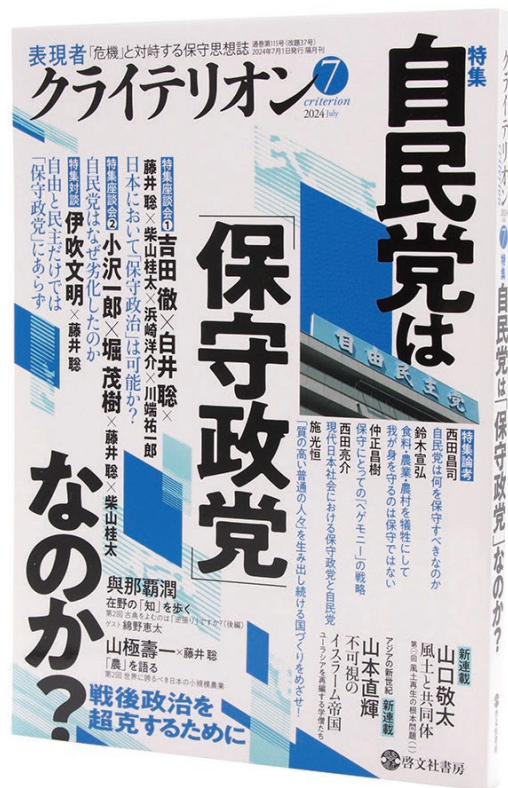
111 号



さらに 112 号から再リニューアル



114 号



『表現者クライテリオン 通巻115号』
啓文社書房



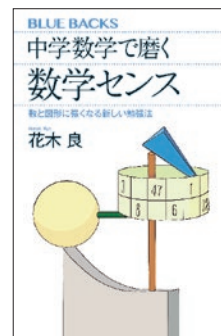
装画 / 平田利之



装画 / 柳智之



カバー写真合成



装画 / カワイハルナ



装画 / 斉藤知子



イラストも制作



装画 / ササキエイコ



カバー写真合成



『ふと口ずさみたくなる日本の名詩』
郷原 宏 選著
角川春樹事務所
装画／服部あさ美



『深川青春捕物控(一)(二)』東 圭一
角川春樹事務所
装画／浅野隆広



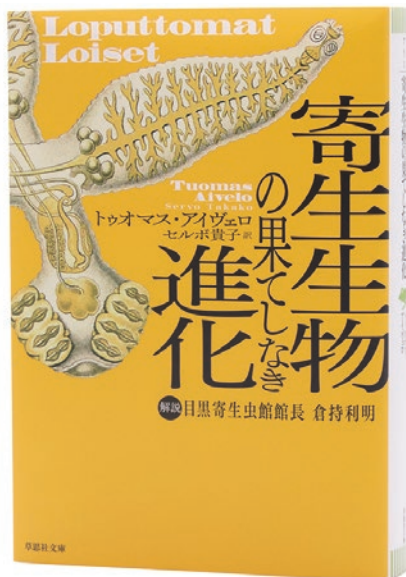
『銀座ちぐさ百貨店』長月天音
角川春樹事務所
装画／日菜乃



『この世の花』佐々木裕一
角川春樹事務所
装画／朱華



『琴子は着物の夢を見る』ほしおさなえ
角川春樹事務所
装画／丹地陽子



『寄生生物の果てしなき進化』トゥオマス・アイヴェロ
草思社



『パスファインダー・カイト』斉藤詠一
角川春樹事務所
装画／丹地陽子



『うつけ屋敷の旗本大家』
井原忠政
幻冬舎
装画／おおさわゆう



『身代わり忠臣蔵』
土橋章宏
幻冬舎
装画／松本孝志



『居酒屋お夏 春夏秋冬 もみじの宴』
岡本さとる
幻冬舎
装画／卯月みゆき



『菓子屋横丁 月光荘 歌う家』
ほしおさなえ
角川春樹事務所
装画／丹地陽子



『金曜日の本屋さん』
名取佐和子
角川春樹事務所
装画／丹地陽子



『七里ヶ浜の姉妹』名取佐和子
角川春樹事務所
装画／丹地陽子



『覚和歌子詩集』
角川春樹事務所
装画／デナリ



『旅するカラス屋』松原始
角川春樹事務所
装画／ろう飼い主



『食堂つばめ⑧ 思い出のたまご』
矢崎存美
角川春樹事務所
装画／もとき理川



『武装警察 第103分署』
鷹樹鳥介
祥伝社
写真合成＋加工

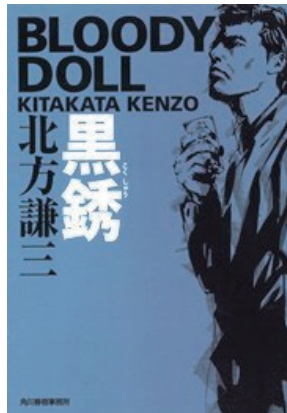


『御蔵入改事件帳』早見 俊
中央公論新社
装画／ますこひかり

北方謙三 ブラッディドールシリーズ「新装版」デザイン

角川春樹事務所

1～10巻まで装画／菅野研一



今野 敏 安積班シリーズ「新装版」デザイン



『二重標的 東京ベイエリア分署』
角川春樹事務所
写真／アフロ グレー部分は特色銀



『虚構の殺人者 東京ベイエリア分署』



『硝子の殺人者 東京ベイエリア分署』



『警視庁神南署』『神南署安積班』
角川春樹事務所
写真／Getty Images 黄土色部分は特色金



『バチカンと日本 100年プロジェクト』ロゴ-1



NAGASAKI CULTURE TRIP ロゴ



TAII & CO.

芦澤泰偉事務所 五十嵐 徹

1983年、北海道生まれ。

2006年、東京造形大学デザイン学科視覚伝達専攻を卒業。

大学では主に文字デザイン・編集デザインを学ぶ。

同年、芦澤泰偉事務所に入社。

芦澤泰偉事務所

〒104-0061

中央区銀座3丁目11-1 ニュー銀座ビル10F

tel.03-3546-1511 / fax.03-3546-1611

五十嵐 徹

e-mail igarashi@ashizawa.co.jp

<https://www.ashizawataii.com>

X (旧Twitter) @AshizawaTaii